



FILMES DO 2017

HOMEM

MELGAÇO

INTERNATIONAL DOCUMENTARY

FILM FESTIVAL

PLANO FRONTAL

FRONTAL SHOT

*RESIDÊNCIA
CINematográfica*

FILM RESIDENCY

rules & regulations
regulamento

WWW.FILMESDOHOMEM.PT

PLANO FRONTAL

RESIDÊNCIA CINEMATOGRAFICA

FRONTAL SHOT

FILM RESIDENCY

REGULAMENTO

1. ÂMBITO E OBJETO

PLANO FRONTAL é uma RESIDÊNCIA CINEMATOGRAFICA que vai ocorrer em **Melgaço**, de **29 de julho a 06 de agosto de 2017**, no âmbito de **FILMES DO HOMEM - Festival Internacional de Documentário de Melgaço**, organizado pela Câmara Municipal de Melgaço e pela Associação AO NORTE.

2. OBJETIVOS

Tem como principais objetivos:
Promover o filme documentário e o aparecimento de novas equipas técnicas e artísticas;
Contribuir para um arquivo audiovisual sobre Melgaço e o seu concelho, dotando o Espaço Memória e Fronteira de documentários sobre o património imaterial da região.

3. DESTINATÁRIOS

Plano Frontal tem como destinatários os **alunos em final de curso** que frequentem **Escolas do Ensino Superior de Cinema e de Audiovisuais**, ou que tenham **concluído recentemente** a sua formação. Dirige-se a todos os que queiram viver a experiência de realizar um documentário e de participar, com o apoio de uma equipa de profissionais, através do visionamento de imagens e da discussão, nos projetos dos outros grupos.

4. ORIENTAÇÃO

Pedra Sena Nunes será o realizador/tutor, com larga experiência profissional e pedagógica, a orientar a realização dos documentários, coordenará a planificação do trabalho e proporcionará uma reflexão sistemática sobre o trabalho diário. Será apoiado por equipa técnica e operacional, coordenada por Carlos Eduardo Viana.

5. FILMES A REALIZAR

Durante a residência cinematográfica, quatro equipas, formadas por um realizador, um operador de câmara e um operador de som, sendo que um dos elementos dará também apoio à edição, vão realizar quatro documentários inspirados na atividade vitivinícola do concelho. Os temas dos filmes serão decididos entre as equipas e a coordenação do projeto.

6. SELEÇÃO

Os participantes no Plano Frontal serão selecionados através da análise da proposta de uma candidatura. A candidatura deverá ser de **um grupo de três interessados**, que entre si indicam o realizador, o operador de câmara e o operador de som, sendo que um dos

RULES & REGULATIONS

1. REGULATIONS

PLANO FRONTAL is a FILM RESIDENCY happening in **Melgaço**, between **July 29 and August 06, 2017**, alongside **FILMES DO HOMEM - Melgaço International Documentary Film Festival**, organized by the Melgaço Municipality and the AO NORTE Association.

2. OBJECTIVES

Its main purposes are:
To promote documentary film and the emergence of new technical and artistic teams;
To contribute for an audiovisual archive about Melgaço and its municipality, by providing Espaço Memória e Fronteira with documentaries about the immaterial heritage of the region.

3. ADDRESSED TO

Plano Frontal's main targets are **senior students on their final year attending higher education courses in Audiovisuals and Cinema** or that have **recently completed** their education.

It addresses all those people willing to live through the experience of directing a documentar film and participating, with the support of a professional team and through discussion and image viewing, in the projects made by other groups.

4. ORIENTATION

Pedro Sena Nunes will be the director / tutor, with extensive professional and pedagogical experience, to guide the directing of documentaries, coordinate the work planning and provide a systematic reflection on the daily work. He will be supported by a technical and operational team, coordinated by Carlos Eduardo Viana.

5. FILMS AND THEME

During this film residency, four teams, formed by a director, cameraman and a sound technician, wherein one of the members will also support editing, will direct four documentaries inspired by the wine industry in the municipality.

The themes for the films will be decided between the teams and the project's coordinating team.

6. SELECTION

The participants in Plano Frontal will be selected through application analysis. The application must come from a group of **three highly motivated people**, who will select amongst themselves the director, cameraman and sound technician, and wherein one of the team members might have to take responsibility for the treatment, identification and selection of equipment during the shooting phase;

elementos poderá assegurar tratamento, identificação e seleção de material na fase rodagem;

7. APOIO

A organização garantirá **alojamento e alimentação**, de **29 de julho a 06 de agosto**, aos doze candidatos selecionados, e providenciará **apoio logístico** para as equipas se deslocarem aos locais de rodagem. Cada elemento selecionado terá de garantir as suas viagens até Melgaço, chegada e partida.

8. MATERIAL DE RODAGEM

Cada equipa terá à sua disposição:
Câmara Panasonic AGHMC80 (ou semelhante)
Tripé Safari
Perche Lightwave ou K&M
Microfone Rode NTG 2
Auscultador Sennheiser HD 201
As equipas também poderão utilizar:
X300 Panel Light e iluminador Microbean.

9. CALENDARIZAÇÃO

De 29 de julho a 06 de agosto de 2017.

10. METODOLOGIA

Pretende-se dar a conhecer o processo de pesquisa e pré-produção, através da descrição dos procedimentos adotados durante esta fase. Deve referir-se o tipo de abordagem feita às pessoas locais ou especialistas que possam servir como fontes de informação e qual foi a intenção ao selecionar estes intervenientes. O horário será estabelecido pelo realizador/tutor, com a produção, em função do desenvolvimento da rodagem dos vários grupos.

11. MONTAGEM

A montagem será feita depois de terminado o Plano Frontal. Cada equipa, num regime a combinar, dependendo da sua constituição e localização geográfica, iniciará um desenho de estrutura. A ideia é que em cada grupo exista pelo menos um elemento que domine um programa de edição e prepare um primeiro rough cut fora do contexto da residência cinematográfica. Em Melgaço teremos ainda sugestões de montagem para discussão coletiva. Mais tarde, serão planeados os mecanismos de apoio às versões finais. Haverá o apoio de um profissional da área para acompanhar os trabalhos. Serão dadas algumas regras relativas a genéricos, logótipos e organização da informação gráfica.

12. DIREITOS

Os trabalhos farão parte do acervo do Espaço Memória e Fronteira. A organização de FILMES DO HOMEM / Festival de Documentário de Melgaço, na qualidade de mentora e produtora, reserva-se o direito de usar este material, sendo que detém os direitos de distribuição. As equipas devem comunicar à organização as suas intenções de exibição dos filmes. A colocação dos resultados on line é da responsabilidade da organização.

13. EQUIPA AO NORTE

Coordenação geral – Carlos Eduardo Viana
Realizador/Tutor – Pedro Sena Nunes
Direção de Produção – Rui Ramos
Produção executiva – Mário Gomes
Apoio técnico – Miguel Arieira, Daniel Deira

7. SUPPORT

*The organization committee will guarantee **free room and board**, from **July 29 until August 06**, to the twelve selected candidates and will provide **logistic support** for the teams to travel to shooting locations. Each selected candidate will have to guarantee his own traveling, to and from Melgaço.*

8. FILMING EQUIPMENT

*Each team will have available:
Camera Panasonic AGHMC80 (or similar)
Tripod Safari
Perche Lightwave ou K&M
Microphone Rode NTG 2
Headphones Sennheiser HD 201
The Teams may also use:
X300 Panel Light and Microbean illuminator.*

9. TIMING

From July 29 until August 06, 2017.

10. METHODOLOGY

It is intended to inform about the research process and pre-production, through the description of adopted proceedings during this phase. There should be a mention of the type of approach taken to local people and specialists that might be used as sources of information and the intention behind the selection of these participants. The schedule will be set by the director/tutor, in connection with production, taking into account the shooting development of the different groups.

11. EDITING

Editing will be made after the end of Plano Frontal. Each team, in a scheme to be arranged, depending on its constitution and geographical location, will initiate a structural drawing. The idea is for the presence in each group of at least one element that is proficient with editing software and can prepare a first rough cut outside the context of the film residency. We will also have editing suggestions for a collective discussion back in Melgaço. Later on, we will start planning the support mechanisms to the final versions. Support will be offered in the shape of a field professional following the activities. There will be some rules in relation to opening credits, logos and the organization of graphic information.

12. LEGAL RIGHTS

The works will become part of the collection of Espaço Memória e Fronteira. The organization committee of FILMES DO HOMEM / Melgaço Documentary Film Festival, as mentor and producer, will reserve the right to use this material, wherein it holds the distribution rights. The teams must notify the organization of its intentions of screening the films. The publishing of results on line is the responsibility of the organization.

13. AO NORTE TEAM

General Coordination - Carlos Eduardo Viana
Tutor - Pedro Sena Nunes
Production Director - Rui Ramos
Executive Producer - Mário Gomes
Technical support - Miguel Arieira, Daniel Deira

FILMES 2017
**HOMEM
MELGAÇO**
INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL



facebook.com/filmesdohomem

ORGANIZAÇÃO



PARCERIA

